

VisualGapGallery

Mary Moon 2017

project



ART+X exhibition presents in German Embassy Yerevan
LUBECK YEREVAN KASSEL project

Մեծ քաղաքի
առավելություններից է, որ
երկու քայլ
շեղվելով, ,
հայտնվում ես
մենության
մեջ ;
Ումբերտո Էկո

Մերի Մունը
(Մերի
Ամիրխանյան)
քաղաքային
գեղագիտության յուրօրինակ
ընկալման
նկարիչ է ;
Ուսում
ստանալով
Երևանի
Գեղարվեստի
պետական
ակադեմիայում , ապա
շարունակելով կրթությունը
Կասելի
Արվեստի
դպրոցում
(Գերմանիա)՝ նա
հայտնի
դարձավ
հայկական

արվեստային
իրականությունում
հատկապես
քաղաքային
տեսարանների
արտառոց
մատուցման
շնորհիվ:
Քաղաքային
բնանկարի
վերաիմաստավորումը Մերի
Մունի
արվեստի
շնորհիվ
հնարավորություն ընձեռեց
վերաիմաստավորելու արդեն
պատմություն
դարձած,
ինչպես նաև՝
ժամանակակից
քաղաքը,, ոչ
միայն կտավի
ու թղթի վրա,
այլև դրանց
սահմաններից
դուրս: Նրա
գրաֆիկական
պատկերներում մարդու
ստեղծած
ճարտարապետական
իրականությունը ցցուն
կերպով վեր է
հառնում
նկարի
մակերեսից և
որմնաքանդակային
շոշափելիություն է ստանում:
Դիտակետը
հատկապես
կարևորվում է
նկարչի
կողմից.
տարբեր
ռակուրսներիո

9; (երբեմն թռչնի
թռիչքի
բարձրությու‹
8;ից) արված
նկարները,
անգամ
կամերային
ֆորմատում,
կոթողային
հնչեղությու‹
8; ունեն:
Ցուցադրությ‰
7;նը
ներկայացված
շարքի
հիմնական
աշխատանքներŠ
4; նկարչուհին
սկսել է 2004-ին՝
ավարտական
քննություննŠ
1;րին
նախապատրաստŒ
6;ելիս։ Մերին
լուսանկարու‹
6; էր Երևանը
Կասկադ
համալիրից՝
ուսումնասիրŠ
1;լով
ուրբանիստակ‰
7;ն միջավայրը
տարբեր
անկյուններիŒ
9; ինչպես նաև
մարդկանց ու
նրանց
հարաբերությŒ
0;ւնը
տարածքների
հետ . «Հասկացա,
որ ոչ ոք չի
ճանաչում
վայրը , երբ
ռակուրսը
փոխում ես»:
Այդպիսով
արվեստագետն
սկսեց իր
գեղարվեստակ‰
7;ն «խաղը»
քաղաքների
երկաթբետոնե

ու քարե
բնակիչների
հետ: Այդ
գեղագիտական
գործընթացը
շարունակվեց
Գերմանիայու‹
6; ուսանելու
տարիներին,
որտեղ Մերի
Մունն սկսեց
կիրառել
տպագրական
տեխնիկաներ:
Լուսանկարչա‹
1;ան
տրաֆարետով,
մի քանի
գունային
շերտերով
ստացվող
ստեղծագործո
0;թյունները,, որ
ներկայացված
են այս
ցուցադրությ‰
7;ն
շրջանակներո
0;մ,
բացահայտում
են քաղաքների
պատմական
անցյալն ու
ներկան՝ նոր
պրիզմայով:
Նույն
պատկերն ամեն
անգամ տարբեր
կերպեր է
ստանում՝
տարբեր
երանգներով,
աստիճանաբար
խամրելով,
գրեթե
անհետանալով
և վերածվելով
քաղաքների
վերացական
ուրվականներŠ
7;: Մերի Մունի
այս նկարների
կենտրոնական

հերոսը հենց
քաղաքն է.
մարդիկ,, անգամ
եթե կան այդ
քաղաքներում,,
անտեսանելի
են,, կորում են
փողոցներում
և շենքերի
ներսում՝
միայնակ ու
անդեմ: Սակայն
ինչպես
մարդիկ են
անհետանում
քաղաքում,,
նույն կերպ
քաղաքն է
անհետանում
մարդկանց
համար
ժամանակի
ընթացքում:
Արվեստագետը
նկատելի է
դարձնում
քաղաքային
դիմագծերը և
ապրեցնում
դրանք:
Աշխատելով
տարբեր
քաղաքներում
Մերի Մունին
հաջողվել է
փոխանցել այդ
տարբեր
միջավայրերի
շունչը՝
պատմական
անցյալի,,
ուրբանիստակ‰
ն ներկայի և
անորոշ
ապագայի
տեսանկյունիŒ
ՑուցադրվելոŒ
առաջին
անգամ՝ այս
նկարներում
հայկական և
գերմանական

քաղաքներաշխատանը կարծեսհատվում ենՄերի Մունիստեղծածգեղարվեստականխաչմերուկում:Այսցուցադրությունը նաևհետաքրքիրճանապարհորդություն է հենցարվեստագետիհամար,ովնորովի էտեսնումշուրջ տասըտարի առաջստեղծածսեփականաշխատանքները և նորովի էգնահատում իրստեղծագործական ներկան ուապագան:&

ԱրմենԵսայանցարվեստաբան&

For more information please contact the gallery

tel.: (37410)397171
info@visualgap.co.uk www.visualgap.co.uk