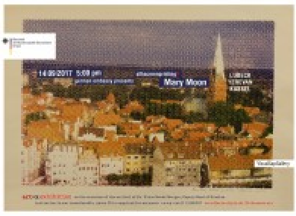
VisualGapGallery

Mary Moon 2017

project



ART+X exhibition presents in German Embassy Yerevan
LUBECK YEREVAN KASSEL project

Մեծ քաղաքի առավելություններից է, որ երկու քայլ շեղվելով, հայտնվում ես մենության մեջ: Ումբերտո Էկո

Մերի Մունը (Մերի Ամիրխանյան) քաղաքային գեղագիտության յուրօրինակ ընկալման նկարիչ է: Ուսում ստանալով Երևանի Գեղարվեստի պետական ակադեմիայում, ապա շարունակելով կրթությունը Կասելի Արվեստի դպրոցում (Գերմանիա)՝ նա հայտնի դարձավ հայկական

արվեստային
իրականությունում
հատկապես
քաղաքային
տեսարանների
արտառոց
մատուցման
շնորհիվ:
Քաղաքային
բնանկարի
վերաիմաստավորումը Մերի
Մունի
արվեստի
շնորհիվ
հնարավորություն ընձեռեց
վերաիմաստավորելու արդեն
պատմություն
դարձած,
ինչպես նաև՝
ժամանակակից
քաղաքը, ոչ
միայն կտավի
ու թղթի վրա,
այլև դրանց
սահմաններից
դուրս: Նրա
գրաֆիկական
պատկերներում մարդու
ստեղծած
ճարտարապետական
իրականությունը ցցուն
կերպով վեր է
հառնում
նկարի
մակերեսից և
որմնաքանդակային
շոշափելիություն է ստանում:
Դիտակետը
հատկապես
կարևորվում է
նկարչի
կողմից.
տարբեր
ռակուրսների&#140

9; (երբեմն թռչնի թռիչքի բարձրությունից) արված նկարները, անգամ կամերային ֆորմատում, կոթողային հնչեղություն ունեն: Ցուցադրությանը ներկայացված շարքի հիմնական աշխատանքները նկարչուհին սկսել է 2004-ին՝ ավարտական քննություններին նախապատրաստվելիս։ Մերին լուսանկարում էր Երևանը Կասկադ համալիրից՝ ուսումնասիրելով ուրբանիստական միջավայրը տարբեր անկյուններից, ինչպես նաև մարդկանց ու նրանց հարաբերությունը տարածքների հետւ. «Հասկացաւ, որ ոչ ոք չի ճանաչում վայրը, երբ ռակուրսը փոխում ես»: Այդպիսով արվեստագետն սկսեց իր գեղարվեստական «խաղը» քաղաքների երկաթբետոնե

ու քարե
բնակիչների
հետ;: Այդ
գեղագիտական
գործընթացը
շարունակվեց
Գերմանիայու&#139
6; ուսանելու
տարիներին;,
որտեղ Մերի
Մունն սկսեց
կիրառել
տպագրական
տեխնիկաներ;:
Լուսանկարչա&#139
1;ան
տրաֆարետով;,
մի քանի
գունային
շերտերով
ստացվող
ստեղծագործո&#141
0;թյունները;, որ
ներկայացված
են այս
ցուցադրությ&#137
7;ն
շրջանակներո&#141
0;մ;,
բացահայտում
են քաղաքների
պատմական
անցյալն ու
ներկան՝ նոր
պրիզմայով;:
Նույն
պատկերն ամեն
անգամ տարբեր
կերպեր է
ստանում՝
տարբեր
երանգներով;,
աստիճանաբար
խամրելով;,
գրեթե
անհետանալով
և վերածվելով
քաղաքների
վերացական
ուրվականներ&#138
7;: Մերի Մունի
այս նկարների
կենտրոնական

հերոսը հենց
քաղաքն է.
մարդիկ, անգամ
եթե կան այդ
քաղաքներում,
անտեսանելի
են, կորում են
փողոցներում
և շենքերի
ներսում՝
միայնակ ու
անդեմ: Սակայն
ինչպես
մարդիկ են
անհետանում
քաղաքում,
նույն կերպ
քաղաքն է
անհետանում
մարդկանց
համար
ժամանակի
ընթացքում:
Արվեստագետը
նկատելի է
դարձնում
քաղաքային
դիմագծերը և
ապրեցնում
դրանք:
Աշխատելով
տարբեր
քաղաքներում
Մերի Մունին
հաջողվել է
փոխանցել այդ
տարբեր
միջավայրերի
շունչը՝
պատմական
անցյալի,
ուրբանիստակ&#137
7;ն ներկայի և
անորոշ
ապագայի
տեսանկյունի&#140
9;:
Ցուցադրվելո&#140
6; առաջին
անգամ՝ այս
նկարներում
հայկական և
գերմանական

քաղաքներաշխատանը կարծես
հատվում են
Մերի Մունի
ստեղծած
գեղարվեստական
խաչմերուկում;: Այս
ցուցադրությունը նաև
հետաքրքիր
ճանապարհորդություն է հենց
արվեստագետի
համար;, ով
նորովի է
տեսնում
շուրջ տասը
տարի առաջ
ստեղծած
սեփական
աշխատանքները և նորովի է
գնահատում իր
ստեղծագործական ներկան ու
ապագան;:

Արմեն
Եսայանց
արվեստաբան

For more information please contact the gallery

tel.: (37410)397171
info@visualgap.co.uk   www.visualgap.co.uk